

FEELING 286 : rondeurs et douceur

Du volume à revendre, une silhouette en arrondi, avec ce nouveau croiseur côtier, Kirié veut avant tout satisfaire les amateurs de confort.

Pas de doute, ce plan de 8 m destiné à la croisière tranquille est signé de l'architecte Gilles Vaton. Le Marseillais, à qui l'on doit la série des dériveurs intégraux de Kelt et de Kirié, affectionne les rondeurs pour gonfler les volumes.

La silhouette générale n'est pas à l'abri des critiques, mais le plaisancier y retrouve son compte dès la descente franchie. Esthétique ou volume, il faut choisir... Pourtant à l'intérieur, quel étonnement de trouver ce vaste carré en U fort bien éclairé par les capots et les hublots du rouf.

Dans la version standard, celle que nous avons testée, une vaste cabine arrière offre penderie, placards et rangements qui semblent mieux convenir à un programme de croisière côtière que la version à deux cabines arrière plus exigües. Le cabinet de toilette est en effet spacieux, aéré, et comporte un placard à cirés ainsi qu'un lavabo.

Au bas de la descente, une cuisine en L dispose d'un hublot ouvrant judicieusement placé pour évacuer les vapeurs, tandis que la table à cartes lui faisant face est bien agencée, avec un tableau électrique fonctionnel. Le carré est équipé d'une table trapézoïdale épousant les formes des banquettes et masque le bloc moteur très compact, accessible et bien insonorisé.

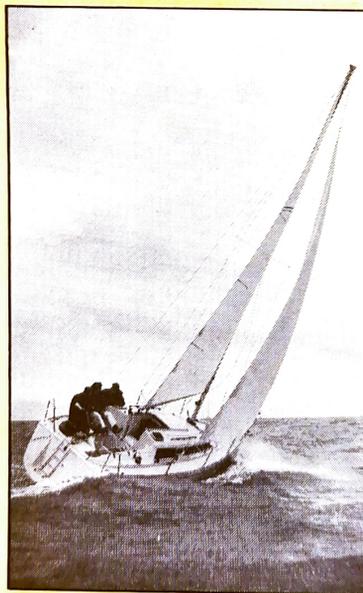
La cabine avant, en fait un lit clos dans la version standard, sert au rangement des voiles dans la version « spéciale ». L'ensemble des emménagements est fonctionnel et bien agencé, l'aération et un bon éclairage dans le carré ne gâtant rien.

Sur le pont arrière, le bridge-deck prolongeant la descente, le cockpit est assez restreint par l'importance du rouf et la place prise par le « bib », calé près du tableau.

Les importantes hiloires protègent bien des embruns, mais rendent, en revanche, la position sur les winches de génois peu confortable. Si le barreur possède un bon dossier lorsque le **Feeling 286** est à plat, il est particulièrement bien



Un très bon équilibre à la barre.



La carène affectionne plutôt le portant que le près.

calé à la gîte, assis sur l'hiloire. Dans la version standard, le coffre du cockpit est tellement vaste qu'il faut s'y introduire pour attraper une aussière ou un pare-battage.

Sur le tableau arrière, doté d'une petite jupe, se cale une échelle de bain en option, la version « spéciale » étant équipée d'une jupe plus importante. L'accastillage bien dimensionné n'est pas toujours correctement positionné, surtout en pied de mât où le rouf se termine en pente marquée. La plage avant est spacieuse, malgré

une petite marche longitudinale dont l'utilité reste énigmatique.

Testé avec un enrouleur de foc, le **Feeling 286** ne demande aucun effort physique. Dans sa version standard, l'équilibre à la barre est un véritable régal, le bateau tenant fort bien sa route au près comme au portant, sans barreur.

Les formes arrondies de la carène lui font franchement saluer la risée, et l'étrave ronde et volumineuse semble pousser beaucoup d'eau. Les performances sur l'eau se révèlent honorables pour un croiseur destiné à la balade côtière, le **Feeling 286** semblant toutefois affectionner plutôt le portant que le près.

Rondeurs des formes et douceur de barre sont ainsi les atouts de ce voilier au volume intérieur assez étonnant.

Dominic BOURGEOIS ■

CARACTÉRISTIQUES

Constructeur : Kirié
Architecte : Gilles Vaton
Longueur : 7,99 m
Largeur : 3,06 m
Tirant d'eau : 1,60 m
Déplacement : 2,5 t
Grand-voile : 16 m²
Génois : 27 m²
Moteur : Volvo 9 ch
Prix standard : 221 300 F TTC ;
 (version deux cabines arrière :
 307 000 F TTC).